

Paulina Mazepa (ur. 1993) - studentka drugiego roku w Policealnym Studium Jazzowym im. Henryka Majewskiego w Warszawie.

Ukończyła z wyróżnieniem studia pierwszego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Jest też absolwentką klasy fortepianu Państwowej Szkoły Muzycznej im. Krzysztofa Komedy w rodzinnym mieście Lubaczowie.

Od dziecka angażowała się w różnego rodzaju lokalne przedsięwzięcia muzyczne, brała udział w wielu konkursach, również o zasięgu ogólnopolskim. Do ostatnich sukcesów należy zaliczyć zdobycie dwóch Nagród Specjalnych w XV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Wokalistów i Zespołów Wokalnych *Debiuty 2014* w Lublinie, pierwsze miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Rozrywkowo – Jazzowej w Lublinie, nagrodę główną zdobytą podczas III Ogólnopolskiego Konkursu *School & Jazz Festival* w Lubaczowie (2014) oraz wyróżnienie podczas 42 Konkursu Wokalistów Jazzowych w Zamościu (2015). Jest także finalistką konkursu *Open Stage 2014* w Lublinie.

Jest związana z pop-gospelowym lubelskim zespołem Heaven Up, w którym jest solistką. Ważną częścią muzycznego życia jest także wieloletni, wciąż ewoluujący projekt Anielsi, który zawiera w sobie autorskie kompozycje powstałe na podstawie przeżyć i nurtujących młodych ludzi pytań o sens i siłę wiary. Obecnie zespół jest w trakcie nagrań i tworzenia nowego, akustycznego brzmienia.

Z przyjemnością czyta książki oraz artykuły psychologiczne, szczególnie te, dotyczące relacji międzyludzkich, relacji w związkach, czy rozwoju osobistego. Ostatnio szczególnie bliska stała się dla niej poezja Karola Wojtyły, również w opracowaniach muzycznych. Wzrusza się słuchając koncertu *Peter Gabriel New Blood Live in London* z 2011 roku. Porusza ją także melodyka polskich piosenek. Lubi prowadzić zajęcia z emisji głosu.

W muzyce szuka swojej drogi, której celem jest naturalność i szczerść muzycznej wypowiedzi. Swym śpiewem Paulina patrzy słuchaczowi głęboko w oczy i mówi prawdę.

Największą jej pasją jest budowanie prawdziwej rodziny.

Katarzyna Maziarczyk (ur. 1986) - studentka drugiego roku kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Ukończyła kierunek Jazz i Muzyka Estradowa (2015) na tej samej uczelni. W latach 2006 – 2010 studiowała w Zamościu filologię polską.

Uczestniczka 7 edycji The Voice of Poland.

Jest laureatką XXIII Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki lat 60 i 70 pt. *Powróćmy do piękna w słowie i muzyce* w Wyszowie (2016). Współpracowała z lubelską grupą pop-gospelową Heaven Up.

Swoje umiejętności wokalne kształci pod okiem Magdaleny Stopy – Lichograj.

Głos i osobowość artystyczna Kasi to bardzo szeroki wachlarz możliwości. Porusza się swobodnie w przestrzeni subtelnych ballad, jej domeną jest jednak pełna dynamiki i ekspresji wokalistyka o konotacjach rockowo-soulowych.

Anna Michałowska-Kotynia (ur. 1983) - absolwentka kierunku Wokalistyka Jazzowa Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach (2014) oraz Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie (2005).

W 2008 roku wspólnie z mężem Jakubem Kotynią (gitara) i bliskimi jej lubelskimi muzykami nagrała płytę *Inspiracje*.

Jest niezmiernie aktywną artystką. Koncertuje, nagrywa, bierze udział w świetnych projektach. W 2013 roku została zaproszona przez Włodka Pawlika (zdobywcę nagrody Gammy) do wzięcia udziału w słynnym już dziś projekcie *Wieczorem*, spektaklu Teatru Starego w Lublinie, łączącego poezję Józefa Czechowicza i kompozycje Pawlika.

Jest laureatką Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Francuskiej (1999).

Ania od lat koncertuje. Brała udział w Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu (2007), Zaduszkach Jazzowych w Lublinie (2007-9), Jazz na Rynku (Lublin 2010), X Hades Jazz Festival (Lublin 2002), IX Świdnik Jazz Festival (2007).

Prowadziła Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Lublinie obok wybitnego czeskiego gitarzysty Davida Dorużki.

W grudniu 2015 roku został zarejestrowany materiał na nową płytę Anny Michałowskiej, która ukaże się na przełomie jesieni i zimy 2016 i będzie nosiła tytuł *Snów pejzaże*. Album będzie zawierać kompozycje Ani oraz jej męża, gitarzysty Jakuba Kotyni do tekstów Andrzeja Namioty, Mariusza Migalki i Agaty Różyckiej.

Artystka ponadto, jest niezmiernie aktywna na polu pedagogicznym. Posiada ogromny autorytet jako wykładowca. Jej klasa wokalna na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Artystycznym UMCS cieszy się wielkim uznaniem zarówno studentów jak i pedagogów. Ania uczy również Lubelskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego. Prowadzi także wokalne zajęcia warsztatowe dla dorosłych przy Dzielnicowym Domu Kultury Węglin w Lublinie.

Wyróżnia ją mocny, wyrazisty głos oraz pełna wyrafinowanego smaku ekspresja interpretacyjna. Jej charakterystyczna barwa doskonale współgra z wieloma odcieniami współczesnej wokalistyki jazzowej. O jej śpiewaniu ktoś trafnie napisał: " ma w sobie pasję i potrafi to przekazać głosem".

Każdy występ Ani jest entuzjastycznie przyjmowany przez publiczność. Jej twórczość i koncerty na trwałe związane są z niepowtarzalnym pejzażem kulturalnym Lublina.

Oprócz muzyki jej pasją jest „człowiek” i literatura psychologiczna, ale nie pogardzi również dobrą powieścią historyczno-obyczajową.

Natalia Nejman-Sola (ur. 1988) - absolwentka kierunków: Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Artystycznym (2016), Animator i Menedżer Kultury oraz Terapia Pedagogiczna na Wydziale Pedagogiki i Psychologii na UMCS w Lublinie (2012).

Ukończyła Szkołę Muzyczną II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie, w klasie śpiewu solowego (2012).

Jest laureatką wielu ogólnopolskich festiwali. Otrzymała Nagrodę Specjalną Radia Lublin na I Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Rozrywkowo-Jazzowej w Lublinie (2010), zajęła I miejsce w Przeglądzie Poezji Śpiewanej i Piosenki Autorskiej *Scena Młodych* w Lublinie (2007), I miejsce w kategorii dorosłych solistów wokalistów w XIII Festiwalu Kolęd w Puławach (2008).

Wygrała program *Szansa na Sukces*, którego bohaterem był zespołem Coma (2008).

Uczestniczyła w wielu muzycznych programach telewizyjnych m.in. *Tak to leciało* (2008), *Jaka to melodia* (2008), *Mam talent* (2014). Była artystka chóru Beaty Kozidrak w programie *Bitwa na głosy* (2012). U boku Mietka Szcześniaka, Reni Jusis i Adama Sobierajskiego śpiewała w chórkach w programie *Superstarcie* (2014).

Współpracuje z pop-gospelowym lubelskim zespołem Heaven Up.

Fascynuje się głównie muzyką jazzową, soulową i r'n'b, ale nie ogranicza się wyłącznie do tych gatunków. Jej największe inspiracje muzyczne to Lauryn Hill, Erykah Badu, Dianne Reeves, ale także Freddie Mercury czy Christina Aguilera. W muzyce ceni sobie indywidualność oraz umiejętność przekazania emocji. Zainteresowania to podróże i rękodzieła artystyczne - tworzenie, szycie i projektowanie odzieży i biżuterii oraz home decor.

W życiu prywatnym – szczęśliwa żona i mama 8-miesięcznego synka.

Monika Szymczyk (ur. 1992) jest studentką 3-go roku kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie.

Ukończyła Studium Musicalowe *Qurtyna* (specjalność wokalnie-aktorska). W trakcie nauki w Studium występowała w sztukach: *Fredro i miłość* reż. Witold Kopeć, *Wenus w Futrze* reż. Tomasz Bielawiec. Jej spektaklem dyplomowym był monodram *Śledztwo Pani Hanki*. Wraz z Witoldem Kopciem napisała jego scenariusz i jest autorką piosenek wykorzystanych w spektaklu.

Jest absolwentką Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej (specjalność PR i reklama) na Wydziale Nauk Społecznych KUL. W czasie studiów była zastępca redaktora naczelnego gazety studenckiej *Coś Nowego*.

Jest laureatką VI Festiwalu Piosenki Aktorskiej, Filmowej i Musicalowej *Piosenka w Meloniku* w Rzeszowie (2016) a także finalistką konkursu *Open Stage 2013* w Lublinie.

Jako aktorka występowała w młodzieżowym teatrze *Panopticum* (2009-2012). Spektakle: *Mironia*, *W takt miłości* oraz *Ugryź się w język*, którego była współautorką. Była chórzystką i solistką chóru dziewczęcego *La Musica* (2004-2014).

Z zespołem *Made in Jazz UMCS* występowała na *Lublin Jazz Festival 2016*. Bierze udział w koncertach charytatywnych (*Zanani, a nieznani*).

Pasjonuje się musicalem, w szczególności twórczością Andrew Lloyd Webbera i Leonarda Bernsteina z ikoną wszech czasów tego gatunku - *West Side Story*.

Lubi literaturę z gatunku realizmu magicznego. Jej ulubionym autorem jest Gabriel Garcia Marquez.

W wolnych chwilach pisze wiersze. Największą jej pasją jest jednak piosenka aktorska.

Monika hipnotyzuje słuchaczy swą wyrafinowaną subtelnością. Jej interpretacje przesycone są uczuciem i głębią wyrazu.

Kinga Ziółko (ur. 1991) jest absolwentką kierunków Jazz i Muzyka Estradowa (I st. - 2014) oraz Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej (II st. - 2016) na Wydziale Artystycznym UMCS, w klasie Anny Michałowskiej-Kotyni.

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu w klasie altówki.

Współpracowała z takimi muzykami jak Mietek Szcześniak, Reni Jusis, Brian Fentress.

Ostatnio brała udział w nagraniach chórków na płytach Anny Michałowskiej-Kotyni pt. *Snów pejzaże* oraz zespołu Bracia - *Zaklęty krąg*.

Uwielbia pracę z dziećmi oraz młodzieżą, spełniając się jako instruktor wokalny, szcząc się osiągnięciami swoich uczniów.

Kinga jest wokalistką obdarzoną dużą wrażliwością. Dysponuje barwą a przede wszystkim osobowością, która potrafi oddać wiele nastrojów. Potrafi wywierać wielkie wrażenie zarówno w delikatnych balladach, jak i w utworach dynamicznych o silnym ładunku emocjonalnym. Jej wyrafinowane interpretacje są konsekwencją zarówno gruntownego wykształcenia muzycznego jak i subtelnej intuicji.